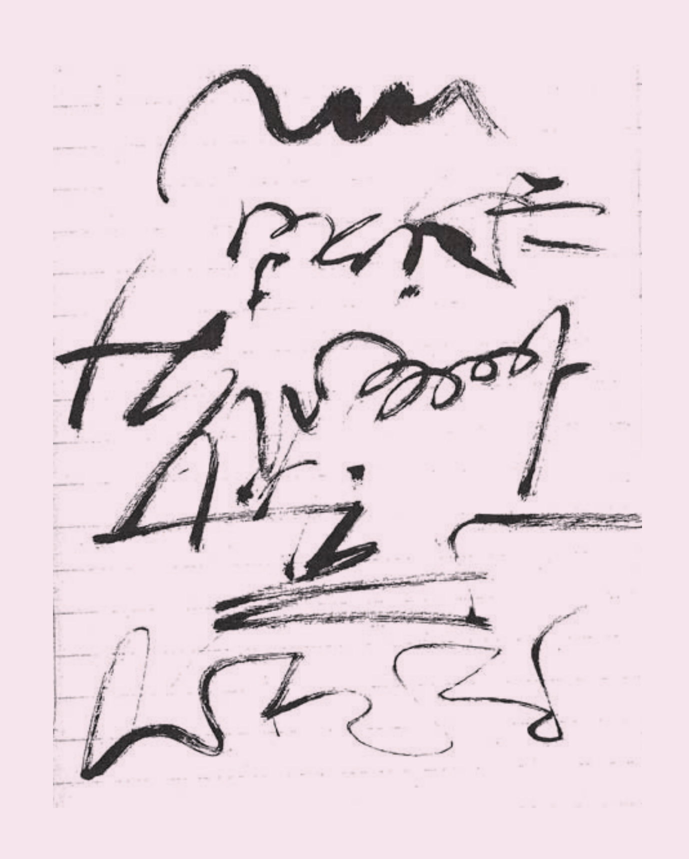
ENCUENTROS (XXVI)

FEBRERO - ABRIL 2013

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-117

ENCUENTROS (XXVI)

FEBRERO – ABRIL 2013

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-117

C U A D E R N O S
D E L I N S T I T U T O
J U A N D E H E R R E R A

NUMERACIÓN

5 Área
34 Autor
117 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Encuentros (XXVI)
Febrero – Abril 2013

Instituto Juan de Herrera
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Gestión y portada: Alba Peña Fernández
CUADERNO 446.01 / 5-34-117
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-104-1
ISBN-13: 978-84-9728-526-1
Depósito Legal: M-18551-2015

ENCUENTROS 26
Febrero – Abril 2013

1. Cuaderno de notas (22/10/97) ... 5
2. Ser (03/02/13) ... 17
3. Inimaginable (06/02/13) ... 18
4. El arte de escribir (10/02/13) ... 18
5. Biocultura (11/02/13) ... 18
6. Incoar, ontología (1) (14/02/13) ... 20
7. El libro (22/02/13) ... 22
8. Escribir (24/02/13) ... 23
9. Intemperie (24/02/13) ... 23
10. Yo dibujo (26/02/13) ... 24
11. Límites convivenciales (03/03/13) ... 24
12. Amor (03/03/13) ... 25
13. Arte, Belleza (03/03/13) ... 27
14. Basquiat (03/03/13) ... 26
15. Leyendo la prensa (1) (03/03/13) ... 27
16. Leyendo la prensa (2) (03/03/13) ... 27
17. Construir la mirada (05/03/13) ... 28
18. Dignidad (09/03/13) ... 29
19. Amortizado (10/03/13) ... 29
20. Aburrimiento (10/03/13) ... 29
21. Vicio (12/03/13) ... 30
22. María Bonomi (12/03/13) ... 30
23. ¿Y la filosofía? (17/03/13) ... 31
24. Lobbys (17/03/13) ... 32
25. Mercado artístico (17/03/13) ... 32
26. Narraciones (17/03/13) ... 33
27. Atlas (18/03/13) ... 33
28. Filosofar (20/03/13) ... 34
29. En la lectura de la tesis de Mercedes (22/03/13) ... 34

1. Cuaderno de notas (22/10/97)

El cuaderno es un regalo de Ángela Gª Codoñez

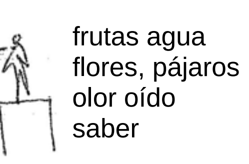
Proyectar.
La cocina del arquitecto
Su dinámica oculta.
Su dinámica en equipo.

*

La atención a los materiales

*

Jardines
Islam – el oasis
El trabajo del agua



frutas agua
flores, pájaros
olor oído
saber

Paraíso sensitivo
Paraíso – 4 jardines separados por 4 ríos.

Jardín del alma
espíritu
corazón

4

*

Japón. El suelo se mueve
Dominio de sí.
Jardín monástico.
musgo-impasibilidad.



Jardín mágico.
Jardín seco o del vacío. Micro cosmos

*

Italia. Toscana.
Piti. Boboli.
Jardines para jugar.
Polifilo Folia
Jardines para buscar.
Jardín de las Hesperides
(estaba en el mar)
Venus+Eros – isla jardín
La utopía.
Bomarzo -> Sátira – Locura

*

Francia – Jardinmaniaco
Loira – Frutales
Boj – Orden

*

Inglaterra – Naturaleza
Productiva
Jardín – paisaje
Repton

Jardín para pasear meditabundo y culpable
Mausoleo – Cementerio.
Arte y jardines son despreciados.

*

04-Nov-1997
Los dibujos y proyectos se perpetran, como los crímenes.
Algunos excitan la búsqueda de las causas.

*

Dibujo a alcanzar en la escuela:
-> Dibujo estimulante, dibujo a medio hacer.
Dibujo rebajado.
Jesús Jiménez. “Itinerario para náufragos”.
Hacer poemas acerca de temas centrales.
El espacio.
La ceguera.
La ciudad.
La mirada.
El proyecto.

*

14-Nov-1997
El pensamiento sin forma
- Organismo. Wrigth.
- Le Ricolais.
- Bachelar (El aire y los sueños).

D’Arcy Thomson.

->Contra la forma<-

*

15-Nov-1997
Mark Tobey

ES MEJOR SENTIR UN CUADRO QUE MIRARLO
Proverbio chino.

“Buscaba un cuadro que pudiera sentirse más que mirarse (…) Ya sabes, los chinos siempre han hablado de ese sentimiento que rezuma un cuadro, y yo, durante mucho tiempo, he querido algo que se acercara lentamente. Es algo que se debe de crear entre uno y la pintura. Te pones delante de ella, al no tener color puede parecer lo más insulso del mundo. Y, si esperas un rato, te llegará el color.
No hay arte abstracto. Siempre se empieza con algo. Más adelante puedes retirar todas las huellas de realidad. En cualquier caso, ya no hay peligro: la idea del objeto habrá dejado una marca indeleble. Es lo que puso el artista en acción, le excitó sus ideas y agitó sus emociones. Le guste o no, el hombre es un instrumento de la naturaleza. No copié la luz de los acantilados de Dieppe, ni siquiera presté una atención especial. Sencillamente, estaba empapado de ella”.

Morimos cuando no tenemos que soñar.
Movimiento libertario.

*

Oído en “La ventana” de la SER

Un dios es de mucha responsabilidad.
Dios hizo todas las cosas de un pensamiento,… sin maderas ni nada.
- ¿Jesús es un dios?
Creo que sí pero no lo sé.
Es muy complicado.
Había una virgen (la María) que se casó con José. Aunque a lo mejor no se casaron porque el hijo no era de él.
Debían de ser novios o algo así. El hijo era de dios.
- Había un ángel que se llamaba Gabriel y una prima de la María tuvo un hijo que se llamaba Juan.
No sé, es muy complicado.
¿Tú crees que Dios está en todas partes?
No, que va. Pero lo ve todo. Bueno todo no, el no ve los techos ni las sillas ni las paredes.
¿Cómo es eso?
…. No sé
- Es como Superman.
- Ah. Él ve las personas como si estuvieran flotando.
- Eso debe de ser. Ve a la gente sin paredes,
- Dios es bueno?
- Claro…
- Entonces.
- Ya sé lo que vas a preguntar ¿Porqué si dios es bueno, pasan tantas cosas malas?
- Si eso es lo que te quería preguntar.
- Eso ocurre porque las cosas están mal repartidas, unos tienen muchas y otros no.

La ceguera

- Antropología – Leonardo
- Bachelard
- Goleman – Lenguaje y espacio
Lenguaje y espacio?

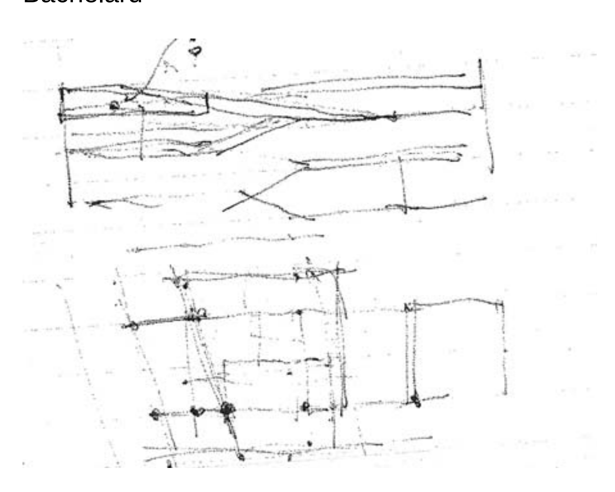
*

Cadáver exquisito

- Daniel Bell
- Argan (Arendt)

*

San Sebastián
Leonardo? -> Le Corbu
Bachelard



08-01-1999
Sohad Lachisi
(Notas)

Lecturas de los cuadros

Familiaridad con la presencia, presentación con la factura del cuadro.

Algo flotando en un fondo que flota en otro fondo.
Artificio que denota planaridad, modernidad, antiperspectiva.
Colores que inician cosas.

1º Cosas, iconos que recuerdan el Dada.

2º Luego partes de cosas. Pop.

3º Luego sucesiones, tramas, grecas, urdimbres

4º Luego influencias. New York.

5º Luego superposiciones. Tachaduras. contextura abstracta.

La pintura dialoga con la pintura y la realidad.

-> La representación como referencia mineral.
Los diálogos son miméticos y la imaginación un misterio.
Los impulsos imaginarios y la química del hacer-mirar.

Primero la mimesis de la presencia, presentada en bandeja
Luego los iconos
El icono naiv.
El icono directo.
Cortocircuito del significar.

- El invento de lo cotidiano.
- Lo cotidiano encuadrado en una forma de presentación.
- Los bordados, los manteles, las telas. El tejido…
- Braque, Picasso… New York
- Lo visual se impone
- La tachadura.
- La abstracción qué pide paso?
- ¿o un simbolismo psicoanalítico a “la page”?

La desintegración rizomática del cadáver exquisito.
Sólo el color no es suficiente, sin diálogo la acción se cierra.
Sin contaminación visual, ni gesto, el campo se angosta.

Gramática del arte abstracto.

- Descripción de operaciones o terminología.
Operaciones y reglas. La sintaxis es el significado.
La contaminación se produce a partir de los residuos representativos y la significación directa de las operaciones.
Los estados son momentos de advertencia.

1. La aparición de la totalidad como momento significacional. La obra es una totalidad (única o plural) (ventana-orbe).

2. El gesto como reproducción, o concatenación táctil, o como urdimbre que prepara una totalidad o una presencia.
   El gesto como movimiento, como libertad, como disciplina, como huella.

3. El borrado como operación de extrañamiento.
   Presión de lo que desaparece o aparece. La aparición.

4. La superposición de unidades atencionales como campo de significación y experimentación.

5. El color como desencadenante temático, como provocación o como fórmula.

6. El giro del cuadro como desarticulación representativa.

7. El tamaño como dificultad que intensifica la significación que radicaliza la ejecución.

8. Lo que se muere como reto y caricatura de la representación.

9. Y lo que no se puede ni tocar, ni ver.

10. Usar los cuadros. El alojamiento en un cuadro.

11. La búsqueda de apariciones.

12. La búsqueda de urdimbres.

13. El cadáver exquisito (Castilla del Pino). Cerrar los ojos.

*

-> Gramática arquitectónica?
Gráfica
Situaciones
Operaciones

-> Proyecciones ortogonales como campo de experimentación-tanteo, apunte.

-> La imaginación objetual háptica, holística, zoom, caja, tipo.

-> El rechazo a esa imaginación.

Las situaciones (atenciones) constitutivas de los diferentes campos significativos.

1. Movimiento
2. Extatismo
3. Los tipos organizativos.
4. La presencia
5. La construcción
6. La adaptación

-> Para una gramática de la abstracción (no poética)

Momentos operativos atencionales.

Pensamiento lateral?
Rizoma
Valery, Steiner

Castilla del Pino

Premisas

Vacío – Klein
Lleno – Perec

Cosas a hacer
entorno invisible
Borrado

La configuración como radiografía de la producción y gestión.

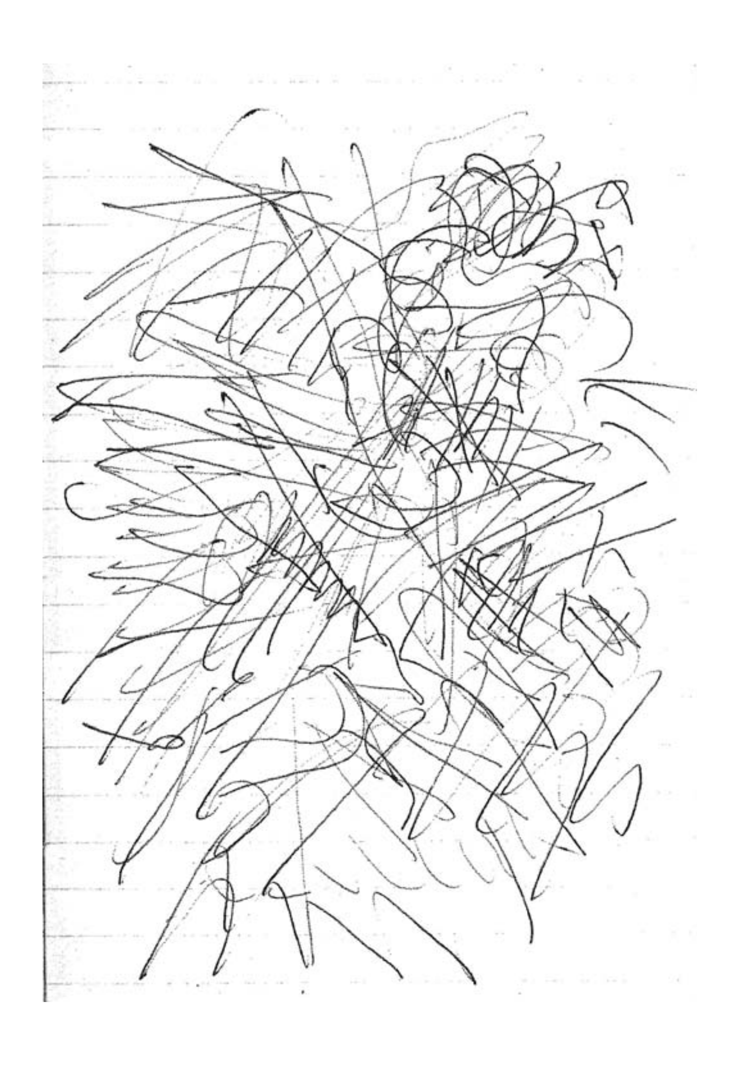
La presencia – evocación, analogía, metáfora.

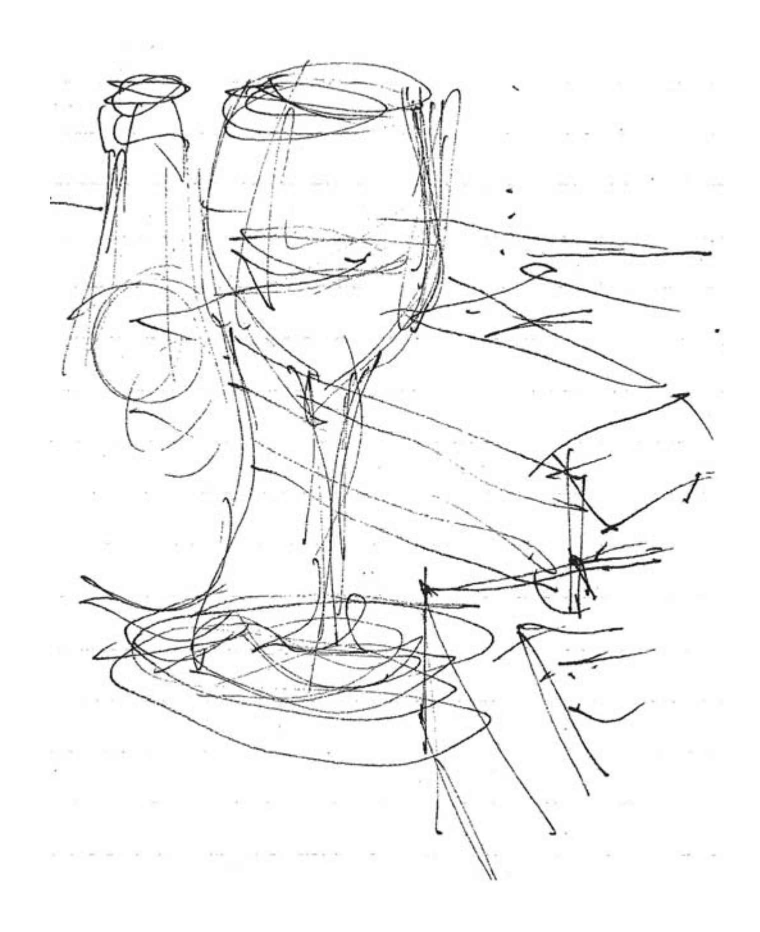
Mitos, historias autoevidentes.
Riqueza. Luz. Materiales, Escultura.

-> La arquitectura como marco etnográfico.
como marco situacional
autocrítico
crítico –social

-> tecno – cultural

La fantasía de la emoción narrativa mítica.





¿Qué sería de la cultura sin los consumidores selectos?
¿Sin las personas sensibles capaces de saborear los productos novedosos?

La novedad es un artículo difícil de vender

Los consumidores de novedades son la mediocridad selecta, el medio en que es posible el progreso.

Un mundo estadístico apoyado en la mediocridad. Las clases medias.

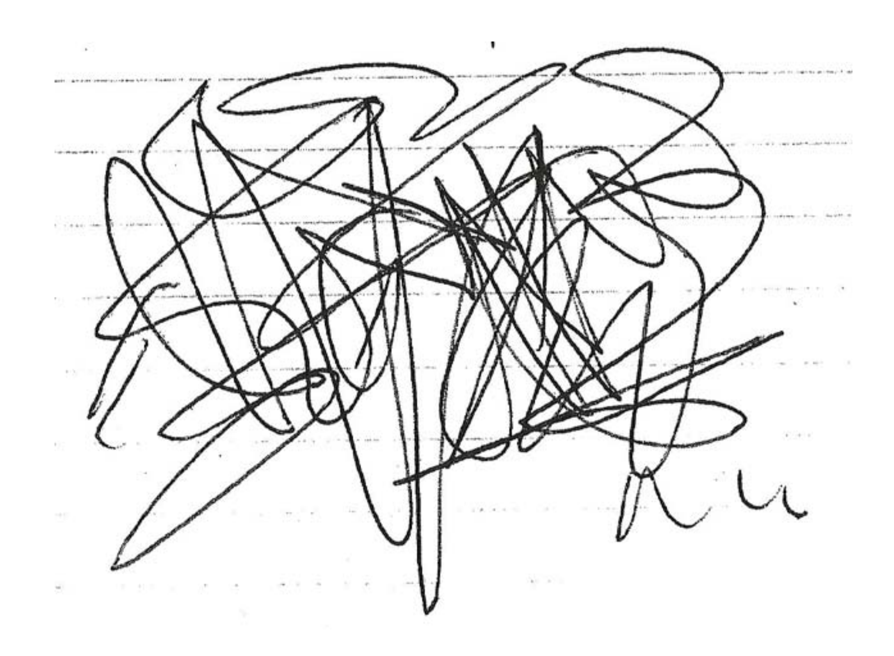
-> Producir fantasía selecta.

-> Los grandes espectáculos mediáticos.
- Cine
- Música

Marketing crítico.
Los mitos rentables.
Los estereotipos slogan
Divulgación mediatizada.

¿Qué se espera del medio?

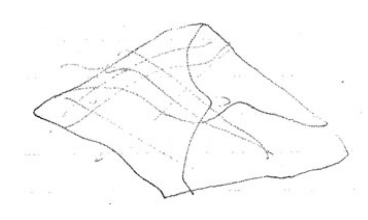
- La explicación del acomodo
- La novedad sin heroísmos
- La sabiduría sin iniciación
- La valoración de los esfuerzos comunes
- La mediocridad clarividente
  y la facilidad innata para hacer cosas difíciles



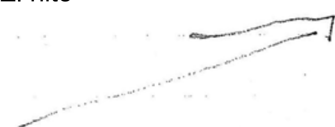
El libro del caminar de la errancia.
F. Careri.
El andar como práctica estética.
G.G.

Caminar
Parar
Lugares del extrañamiento

El pañuelo



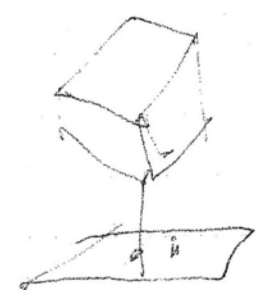
El hito



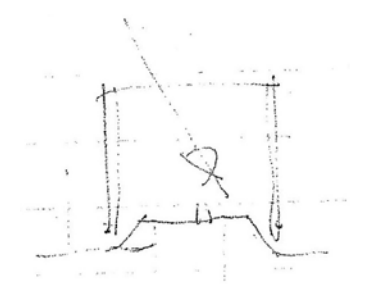
La dirección



Amapolas

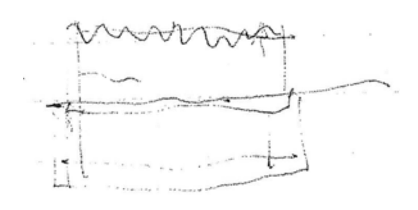


Silla de Felipe II



Capilla de born

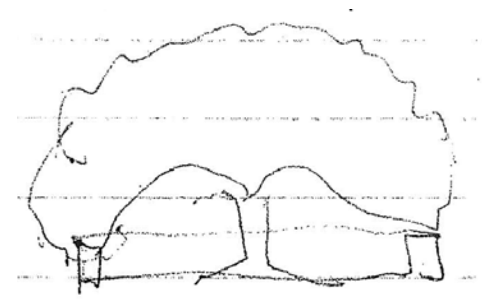
Capilla



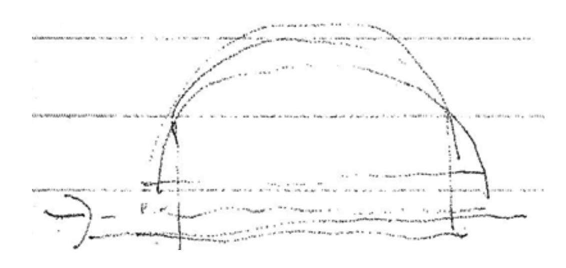
espacio del silencio?
con vistas

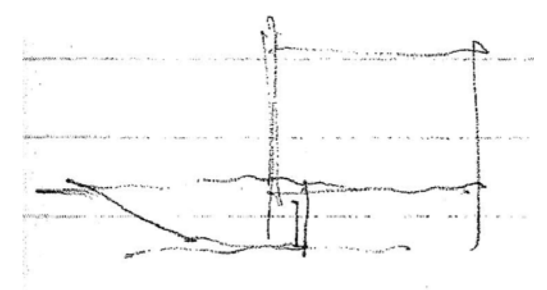


figuras de luz

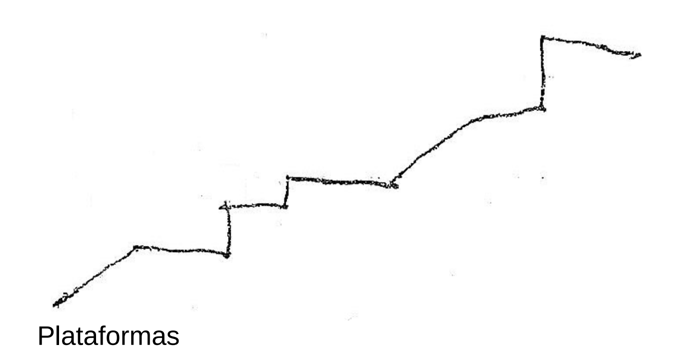


Paranza





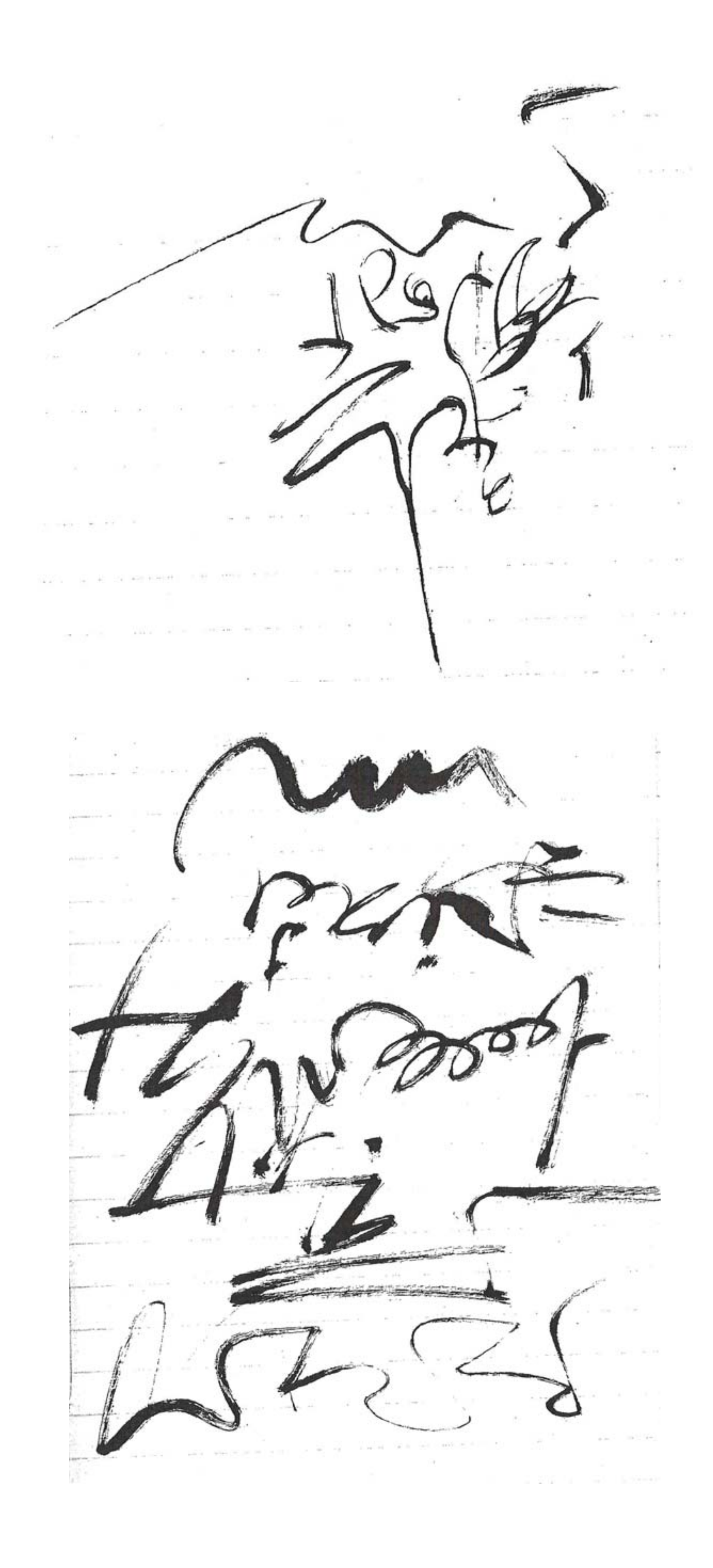
Las cajas perfectas.

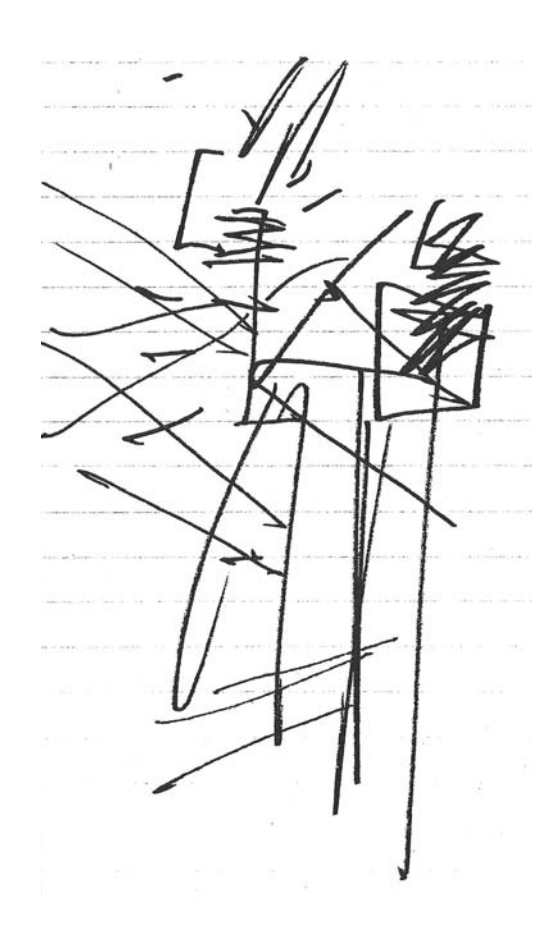


Plataformas

Los interiores de la luz

Las flores.





BILBAO (14-11-2008)

Viaje buscando interiores

1. Townly?
   Serra? no interior

2. Bosque / iglesia
   quietud

3. Peine -> propuesta
   de otro peine más grande

4. Leku?

5. Oteiza? Lugar de trabajo

Lugares de trabajo, formas de trabajar los interiores.

Guggenheim -> Torciendo lo recto.
aleatorio movimiento

Oteiza -> Ubicarse y acariciar.

Peine -> Ponerse en medio.

Chillida -> desde fuera.

Oteiza -> escultura + manos.

Museo -> recorrido convencional sin respeto.

Buscar dibujantes de bichos (insectos).

- mexicano.
- el de Cuenca – Bonifacio.
- F. J, Bordes.
- Yo.
- La francesa
- Egipto – Kafka

-> Yo coleccionaba insectos con el hijo de Chirrin

Buscar el significado de estos grafismos

bichos + podedumbre

Relatos ambientales.

1. Biblia. Jacob (sueño)
   Génesis. Zohar.

2. La divina Comedia

3. Paraíso perdido?

4. Odisea.

5. Calvino - 6 propuestas

6. Hojarasca G. Marquez.

Ejercicios.

Fabricar un ámbito que tenga que ver con las situaciones o sensaciones en el encuentro con los interiores del viaje.

"diálogo de interiores".

1º Narrar el encuentro.
2º Describirlo
3º Emularlo

2. Ser (03/02/13)

Ser es la sustantivación de un nexo verbal, que vincula, incluye… asocia, ata…
Sujetos y objetos, objetos y objetivos… etc.
Ser es relación que se absolutiza como sustantivo hasta llenar la evidencia del estar ahí, acá… entre… todo lo que tenemos.
Yo soy, solo quiere decir estoy en relación, siento mi relación con lo otro… medio, vinculo, conecto.

3. Inimaginable (06/02/13)

En una tertulia televisiva, alguien aseguraba que es inimaginable que no hubiera existido Platón…
No se puede conjeturar como sería hoy nuestra cultura si Platón ni hubiera sido…
Claro, todo lo que ha sido está ahí, y pensar que se pueda suprimir algo de lo que fue, nos hace entrar en un vértigo incontrolable respecto a la historia y su posible sentido o sin sentido…
¿Y si no hubiera existido Hitler, o Franco…?
En este contexto inimaginable significa inconcebible, incongruente… más que imposible de fabular.
Mas, quizás la fabulación se funde en desatender lp "concebible" para dejarse llevar por caminos incongruentes con la experiencia histórica.

4. El arte de escribir (10/02/13)

R. Chandler.
J. Cruz (Babelia) (09-02-2013).

Conocerme en persona es la muerte de la ilusión.
Vivimos en un mundo epistolar de "línea y media".
Si ustedes piensan que la mayoría de las películas son malas averigüen como se hacen y se sorprenderán de que haya películas buenas.
Las ideas son veneno; cuanto más se razona menos se crea.
Un escritor no tiene nada con qué pagar, como no sea su vida.
Pero siempre está el sepulcro esperando, y el silencio y el susurro.
Tal fue al final el horror que merecimos.
El hombre es más noble que su suerte.

5. Biocultura (11/02/13)

Antonio Valdecantos. "Biopolítica, biocultura".

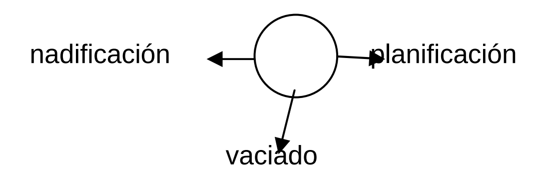
Agamben. Homo Sacer.
Vida – gobierno – política.

Vida – edades – supervivencia – proyecto… objetivos… preponderancias.

Zoe es nuda vida, vida animal
Bios, vida formada consistente…
Aristóteles: el esclavo no es apto para la felicidad, salvo que tenga bios.
El bios se hace zoé en el mundo contemporáneo.
Nuda vida – homo sacer – hombre sacro, excluido, ya sacrificado… ya colmado.
El homo sacer no puede ser sacrificado (muerto) conforme al derecho.

El que mata a un sacer no puede ser perseguido.

Estado permanente de excepción.
Nuda vida radicalizada.
La biopolítica es el gran tema de nuestro tiempo (política del bios)
La vida hoy transcurre entre la nadificación y la planificación.



Planificación. Weber… Control de la vida, estilo… en el capitalismo entendido como ascentismo productivo "Estuche de acero"

El capitalismo naciente impone un control total de la vida.
Un capitalista es un asceta secularizado.
Ideologema…
Cada uno es su propia empresa que equivale a la institucionalización del yo.
Leibnitz (1612) "Monadología", párrafo 64.
"Cada cuerpo es una máquina… superior, que es máquina hasta el Infinito, en cada una de sus partes".
(Una máquina mecánica tiene partes que no son máquina).
Hoy la empresa capitalista es descomponible hasta el infinito.
Ser empresa es asumir una vida hiperactiva de constante innovación (y logro) de emprendimiento constante…
¿es esto una nuda vida?
No (o si), es una maximización del bios (radicalización).
Weber… vivencia con sentido (Ortega).
Desde la ideología humanística.
Vivencia es lo que se vive y luego le revive.
La cultura es revivir vivencias.

La personalidad es la portadora de vivencias.
Cada uno somos nuestras vivencias.
El diálogo es la matriz de todo posible acuerdo. Lo compartido en el diálogo es el valor – valor en el vivir vivencias.
Los valores son fundamento de la economía.
La vivencia produce la vida.
La vida proviene de la vivencia.
El estudioso revive vivencias (episteme).
Digo cosas para que me puedan estudiar después.
<u>Esto se funde con la economía.</u>

Acusativo interno (En gramática)
El verbo vivir es intransitivo.
Vivir es estar vivo.
El vivir intransitivo es la nuda vida.
El vivir transitivizado es la <u>vida plena</u>.
¿Qué puede ser vivido?
Las situaciones radicales e intensas (una guerra, una catástrofe…)
La vida vivible es intensidad.
Vida como compendio de interioridades.
Hoy es obligatorio llevar una vida plena.

Si la vida de alguien no es plena, se disuelve como vida "remarcable" referencial.

Es obligatorio ser exitoso.
Ser “raro” y productivo.
Ser personaje de cultura.

Como somos nuestra propia empresa, nos vemos obligados a vivir vidas intensas. Vidas como obras de arte.

Cuando la vida no es plena se convierte en “nuda vida”.

Los fracasados, los viejos, los marginales, ingresan en la “Nuda vida” cuando dejan de innovar-competir.

Biopolítica – visión que nos hace apreciar que la vida, o es plena, o es nuda (desechable).

La indignidad aparece con la falta de plenitud.

*

El eclecticismo es falta de vigor imaginario.

*

Zoé es lo que palpita.

Vivencia es eco de la acción con sentido conformador.

Bios es forma, formatividad.
Lo formador… hacia lo consistente.

Arendt llama acción a la innovación, a la iniciativa activa, formadora/transformadora. Frente a la labor y al trabajo.
Homo faber -> homo laborans…. (la nuda vida).
Formar es destruir… y reformar.
El eterno retorno se apoya en el deseo.

Deseo como resistencia de algo pasado placentero (motivante).

Valor – es vivencia revivida.
El valor es un contenedor vacío.
La forma es también vacío…
(lo formado en un campo formador).
<u>Forma evoca plenitud</u>.
Política es lo de-forme (lo corrupto).

6. Incoar, ontología (1) (14/02/13)

Incoativo es inicial, iniciador.
Incoar es comenzar, arrancar…

La ontología se ocupa del ser en general y de las propiedades transcendentales.
Lo que Aristóteles llamó “filosofía primera” tiene dos temas de estudio: “el ser como ser” y “el ente en cuanto ente”.
Ser como comunisono

Como relación inevitable… como lo que aparece vinculable… vinculado… apalabrado.

Ontología aparece en el XVII como filosofía primera.

Estudio de lo existe-diferenciable.

R. Goclemius fue el primero en usar la palabra.
Metafísica es orden de las cosas, ciencia del ente.
Ente como pensado y como cosa ontológica.
Ontología doctrina metodológica del ente.
Ontología (Wolff, 1730) ciencia del ente en general (demostración del ser del ente o del ente siendo).
Investiga los predicados de los entes.

Baumgarten llama a la ontología arquitectónica… ciencia de los predicados más abstractos y generales de cualquier cosa perteneciente a los primeros principios del espíritu humano.
Primera ciencia racional por excelencia.
Sermo. del ente – géneros supremos de las cosas.
La metafísica acaba asumiendo todo lo que se refiere al más allá del ser visible y experimentable.
La ontología se ocupará de formalidades (formalismo analógico).
Kant entendió la ontología como el estudio de los conceptos a priori, que residen en el entendimiento y tienen su uso en la experiencia.
Ciencia del ser en sí, del ser último o irreductible en que todos los entes consisten.
Metafísica es ciencia de la realidad o de la existencia en el sentido más propio.

Existir… aparecer (sostenerse) fuera o en el interior de la corriente del ser.

Ontología ciencia de las esencias (los olores de los entes?).
Teoría de los objetos.
Teoría formal de los objetos.

Objetos en tanto formaciones formadas.

Husserl.
Ontología formal, trata de las esencias formales.
Ontología material, trata las esencias materiales (regionales).
La ontología formal sería el fundamento de todas las ciencias.

Heidegger.
La ontología fundamental es la metafísica de la existencia.
El objeto de la ontología es la constitución del ser en la existencia.
El fundamento de la existencia es su finitud.
Ontología: indagación que se ocupa del ser en cuanto ser, como aquello que hace posible las existencias.

Hartmann.
Ontología… es el reconocimiento de lo que es metafísicamente insoluble.
Ontología analítica y crítica que busca situar en su lugar lo racional y lo irracional… lo inteligible…

Fiebleman.
Positivismo ontológico.
Postulados (formales) capaces de constituir una red conceptual que aprehenda la realidad.
Construcción dentro de la cual adquieren sentido ciertos conceptos metafísicos como realidad, esencia, existencia, etc.

Lesniewski.
Ontología: teoría y cálculo de clases y relaciones.

Quine.
Semántica: teoría del significado y teoría de la referencia.
La Teoría del significado: sinonimia, significación, analiticidad e implicación
La Teoría de la referencia incluye: nombramiento, verdad, denotación, extensión y valores variables.

El compromiso ontológico pertenece a la Teoría de la referencia.
Dada una teoría cabe preguntar por su ontología y por su ideología.
Ontología, marcos generales relativos a los modos de entender el mundo=ciencia.

Bergmann.
El “Hay existe”.
Patrón ontológico – lenguaje ideal (ficción) susceptible de aclarar problemas filosóficos.

Carmap.
Cuestiones internas y cuestiones externas; las internas ocurren en marcos (el mundo, sistemas de números, proporciones).
Las cuestiones externas se refieren a cuestiones sin contenido cognitivo. Decisiones del filósofo sobre el uso del lenguaje.

7. El libro (22/02/13)

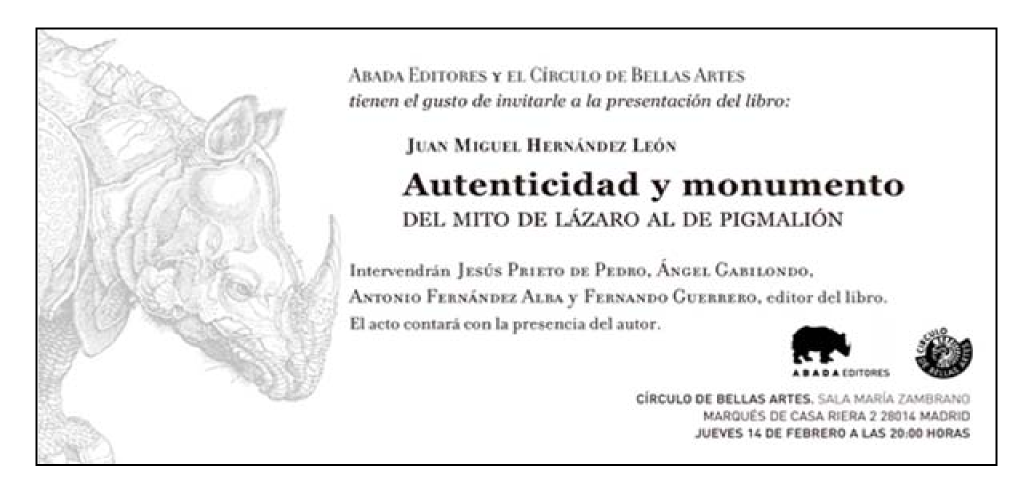
Juan Miguel presenta un libro en el Círculo de Bellas Artes titulado “Autenticidad y Monumento”. En la sesión van a intervenir: el editor, el académico A. Fernández Alba, el director general de Bellas Artes y el ex-ministro Ángel Gabilondo.

*

El libro es un marasmo de reflexión acerca de un montón de cosas, difícil de entender como algo conciso, orientado a algo que no sea la propia exhibición de enlazar sentencias relativamente relevantes alrededor de nociones ocasionales.

*

El editor describe las partes del libro. Fernández Alba divaga a partir de una peculiar lectura, el Director General… habla de la legislación de monumentos… Y Gabilondo hace un juego de palabras señalando la evidencia de la ausencia del autor en la obra que se le atribuye…
Esta fase ocupa casi una hora… y a algunos se nos ocurre bien rematada por Ángel Gabilondo.
Pero hete aquí que el autor decide no desaparecer y, tomando la palabra, nos cuenta su trabajo como lo cuentan los tesinandos acomplejados, remarcando sus propios valores y méritos…
Un horror… un dislate, una total falta de posicionamiento…
El acto concluye celebrándolo con vino y comida… como si el acto hubiera sido ejemplar.
Al despedirnos, Gabilondo me dice: “Todavía hay gente que no sabe que la arquitectura es una rama de la Teología”.



8. Escribir (24/02/13)

A. Muñoz Molina. “Fiebre manuscrita”.
Exposición de papeles de Proust: 100th anniversary. N.Y. Morgan Library.

Proust escribía en todo lo que encontraba. Usaba cuadernos estrechos y alargados. Escribía en las pruebas de imprenta.
… “la letra inclinada se infiltraba como tentáculos de una planta trepadora entre las líneas y los márgenes del texto impreso, que así recobraba su condición de obra en marcha que nunca se puede terminar…” mientras la vida y la imaginación permanezcan activas.
Lo escrito… daba lugar a nuevas ocurrencias, que era preciso perseguir.
Como lo vivido, que se enredaba en lo “escribiéndose” ensanchando el relato, llevándolo por otros derroteros”.
La exposición de N.Y. es una revelación visible del proceso de escritura de M.P. con sus incertidumbres, persistencias, tanteos…
Proust se pregunta en uno de sus cuadernos si lo que viene rondando la imaginación desde hace tiempo, será o no una novela, o un ensayo, o un tratado filosófico.
Escribe y tacha, y reescribe…
Se ve en la exposición, como al revelar una fotografía, la base donde aparece (palpitante) una obra “literaria”.
La novela crece expandiéndose y ramificándose con una fecundidad orgánica que abarca la vida entera de su autor y que se alimenta no sólo del recuerdo, sino de lo que está ocurriendo mientras se escribe…

9. Intemperie (24/02/13)

Jesús Carrasco. “Intemperie” (Seix Barral).

Un niño se escapa de su casa, un empobrecido lugar, un poblado abandonado en el páramo… Su padre es un borracho… El niño huye por algo. Está decidido a no volver.
Se esconde y avanza evitando la persecución de la patrulla que lo busca… por el entorno.
El niño… fugitivo se cruza con un viejo cabrero… que se deja acompañar compartiendo con el niño sus alimentos y sus estrategias de supervivencia.
El cabrero conduce a su rebaño y al niño en una dirección no prevista para el pastoreo…
Los perseguidores del niño (un alguacil y sus 2 brutales secuaces) alcanzan al cabrero en una ruina que tiene un pozo… El niño, se oculta y los perseguidores matan cabras, incendian la ruina, envenenan el pozo, echando en él los cadáveres de algunas reses, apalean al viejo hasta dejarlo moribundo y le roban el macho cabrío.
El niño, medio ahogado por el humo del incendio, socorre al viejo y sale en busca de ayuda montado en el burro del cabrero. Alcanza un pueblo despoblado y en él es descubierto por un tullido que se arrastra sin piernas sobre una tabla. El tullido regenta una posada… vacía… y en ella, después de darle de comer, amarra al niño con una argolla y un candado y, atado al burro, corre a notificar que ha cazado al niño… por el que se ofrece una recompensa…
El niño logra zafarse de la argolla machacándose la mano, y persigue al tullido… lo alcanza, lo apedrea y el burro le da una coz…
Abandona al tullido y llega a socorrer al viejo.
Juntos vuelven al pueblo abandonado.
Sórdida situación. El viejo mata al ayudante del alguacil y al propio alguacil cuando este empieza a sodomizar al niño.
Ya solos, el viejo muere… y el niño sigue su evasión con lo que queda del rebaño del viejo, además del perro y el burro…

*

Delirante western en un ambiente agreste… miserable… semejante al que acoge las “Vidas secas”

de G. Ramos.
Persecución, depravación, odio,, sin historia, sin fundamento, sólo odio. Depravación y persecución…. Y nobles principios en el viejo, que no tiene miedo a morir.
Y todo esto urdido en una narración precisa, minuciosa… incansable… descrita en tercera persona, desde el exterior, pero desde un exterior interno, tan próximo a los protagonistas que en ocasiones el narrador pierde su ubicación y se hace protagonista extrañado, inubicable.

El relato en 3ª persona… lleva a describir lo que otros hacen… pero para encauzar sus sentimientos y afecciones no basta con observar, hay que hacerse cómplice de lo que ocurre, hay que fundir al personaje en el yo narrante y proyectar ahí los sentimientos y observaciones del narrador como advertencias incontroladas del personaje.
Fisión semántica del narrador y su personaje.

10. Yo dibujo (26/02/13)

Dibujando me alejo de mí.
Dibujando me extraño…
Dibujando… vuelo.

Dibujar alimenta mi pasión.

Dibujar para replicar a la muerte.
Dibujo para seguir un designio.
Dibujo para enfrentar enigmas.

Dibujo para des-aparecer.
Dibujo para que lo dibujado me suplante.
Dibujo para aprender a morir.
Dibujo para saciarme de vida.
Dibujo para alcanzar el silencio.

Dibujo para ver lo impensable.
Dibujo para salir a la intemperie.
Dibujo para acercarme al misterio.
Dibujo para que mi cuerpo dance.
Dibujo para escuchar.

Dibujo para ser seducido.
Dibujo para ser aniquilado.

11. Límites convivenciales (03/03/13)

Zonas donde se exclusiviza un uso colectivo de una clase social… o donde se produce la defensa de un interior excluyente.
La ciudad es un lugar territorializado con calles abiertas al paso y a cierto consumo… Y la ciudad se

delimita más específicamente cuando los grupos humanos se manifiestan, se concentran, protestan, o exigen justicia.
En estos casos se organizan barreras humanas, delimitaciones con vigilancia policial… prohibiciones ocasionales.
En los conflicto, la ciudad se zonifica de modo peculiar, como en las fiestas, celebraciones, apoteosis.
La gente vive en guetos pero se reúne en lugares céntricos desnaturalizando los usos en ellos previstos.
Habría que clasificar los espacios comunes de la ciudad: administrativos, de compra, de paso, de ocio cultural, de ficción, de aburrimiento (hastío)… la teatralización… etc.
Gentes que se aíslan/gentes que se mezclan.

12. Amor (03/03/13)

M. Cruz. La vida imposible.

Vida?... lo que siempre ocurre alrededor de la experiencia… lo que se adivina fehaciente que hace posible experimentar.
M. Cruz señala dos situaciones límites: la de la infancia-juventud… definida por el descubrimiento (el encuentro) con lo otro adjetivado, situación de la novedad (¿); y la de la madurez-vejez que tiene el designio de la despedida… "entre los libros de mi biblioteca/hay algunos que ya nunca leeré (abriré)".
M. Cruz se enreda aquí con pensamientos tontos, aforados, de escritor de culebrones… (ver por última vez a las personas que amamos)
M. Cruz ve la muerte desde fuera, incapaz de vivirla desde dentro, desde lo nuestro que nos rodea y que nos soporta.

Anotación:
La vida es el proseguir que cotidianiza el asombro y se divide en etapas, claro: la infancia, lo inverosímil, lugar de la culpa… de lo patico… del gesticular, del interactuar… desde donde la muerte es la paralización de lo otro: La adolescencia, lo heroico, el morir como dación, altruista… la negación… todo es nuevo y lo nuevo es lo esperado como inesperado…. La juventud, época de perversión, del deseo; y de la suficiencia pedante, del "es la primera vez que…", del asombro sin "asombro" (del asombro simulado); y, por fín, la vejez… en la que la "despedida" es una manera de asumirla… como muchas otras.
En la vejez se despiden los que creen que tienen algo que legar, los que creen que son ejemplos a seguir por una sociedad que les convenció para que se abandonaran a la decadencia… como aspiración modélica del vivir juntos…
Acomodo entregado-descubrimiento y despedida… son las fases del vivir, pero señalando que el "descubrimiento" no pertenece a la infancia sino a la crisis adolescente juvenil… ya que consiste en comparar marcos, "clichés", no tanto como llenarse de aconteceres.

*

¿Y el amor?
Amor es la conjunción de pasión misteriosa, apertura del cuerpo a la ajenidad cósmica, vislumbre de la mortalidad y proyecto de vida.
Amor es pasión proyectada en un proyecto… pasión vinculada a la anticipación del paroxismo ajenizador, al descanso disolutorio… y al compromiso que justifica el proyecto colectivo donde encajar el proyecto compartido.

Dice J. Cruz que el amor es la condensación de la vida, amasijo (fusión) de goce, de tormento, de asombro, de decepción, de ilusión y de miedo.
Todo en proporciones excepcionales. Amor es vida intensa.
Si el amor toma el camino de la ascesis, de la fantasía a secas, apoyada en la exploración de la vida

interior en soledad, buscando en ella la otredad necesaria, hará posible la imaginación de la fusión. Fusión-fisión que es coito, éxtasis, diálogo (oración) mortificación… muerte, aparición , borrado… todo deseado, todo creado-creído.

13. Basquiat (03/03/13)

Antonio Muñoz Molina.

Exposición de Basquiat en la Galería Gegosian.
Basquiat es descubierto por Warhol y después no puede dejar de reportarse y apoyarse en él.



Muñoz Molina no sabe bien de qué está hablando.
Porque Basquiat… alcanza el expresionismo desde el impulso infantil a representar de memoria, a hacer presente… el cliché básico formante de lo vivido-evocado.
Basquiat no busca en su interior, sólo exterioriza… mimetizándose con los expresionistas abstractos… fisionando sus aportaciones no representativas a su infantilismo naiv… radicalizado.

*

Basquiat murió con 27 años el 1988 (nació en el 68).

14. Arte, Belleza (03/03/13)

L. Weiner.

La belleza no es un estado del ser.
El arte sucede cuando el público hace algo (¿¿).
El arte es rechazo y reflejo, es enigma que acoge.
Enigma sin concluir, abierto, sin conclusión… expuesto para que el público reaccione.
Arte es provocación.
Las obras de arte son usadas para fines más complejos que los circunstanciales de supervivencia.
Son referentes narrativos del status socio-cultural de las personas.
Referente dialécticos/dialógicos.
Lo fundamental en el arte es la dignidad…
… dignidad como exposición seca, como obrar directo… como hacer fundador de lo que aparece… (aunque el aparecer esté controlado por el marketing). Dignidad como idealismo (¿)

La belleza es el peor concepto concebible. La belleza no es un estado del ser es lo que a uno le impregna…

La belleza es una virtualidad flotante que, integrada en una cosa (obra), se separa de ella y del receptor, fundando un ámbito intelectual ambiguo o ajeno estimulante y misterioso.

15. Leyendo la prensa (1) (03/03/13)

Basterrechea expone en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

La abstracción es precisamente una capacidad de crear sin fijarse en lo preexistente, sin mirar lo que te rodea.
Es un arte que nace de muy dentro, que tiene algo de misterio.
Las vigas de mi caserío me ha servido para dibujar.
No trato de imitar lo que veo, sino de romper su lógica, en ordenar los espacios (¿los trazos quizás?) en favor de una reinvención.
Formó parte del grupo GAUR (con Oteiza y Chillida).

16. Leyendo la prensa (2) (03/03/13)

Santa Teresa escribe textos sencillos con un lenguaje directo y cotidiano… fundando las experiencias más perturbadoras en el encuentro con lo otro encajado en su corporeidad. Acontecido en el cuerpo.
La religión es el contexto, el territorio en el que la experiencia (del arrebato y del decir del "vole") busca su decir.
El mundo está en fuego, la experiencia es arder…
Conócete en otro, conócete en "nada".

El abismo esta en el cuerpo… lugar de la máxima autonomía y extrañeza. Lugar de lo íntimo, de lo inconfesable.

*

Amor. El amor-pasión-entrega-proyecto-estancia… fusión, fisión… disolución, agresión… abandono.
El artículo de Souza parece un apéndice simplificado del libro de De Ceteau (la fábula mística). Sólo que Certeau no analiza la estructura del éxtasis…
… el castillo de Santa Teresa (Moradas) es el espacio que hay que ocupar (y que emana) desde el yo arrebatado que busca el arrebato en el decir, dejarse ver, dejarse oír (leer).

Quizás la fantasía radical de entrega y arrebato es la conjetura del coito… la ensoñación (histérica?) de la misteriosa unión carnal… que abre y cierra… y sólo es extática cuando no se conoce, cuando sólo se alucina.

17. Construir la mirada (05/03/13)

Ana Martín Matos.

Negativo-> Evitación… contra, rechazo, sustracción, alejamiento.
Decidir lo que no se desea… sin llegar a saber lo que se puede desear…

*

Negativo en fotografía es bipolarización…
lo blanco se hace negro
lo negro supone lo blanco.

*

La vida se expande… sin sentido… como alerta… pero sólo es visión con palabras. Sin palabras ver es sólo estar expuesto a la sensación.

*

Mirar es escrutar… es atender con la visión, el oído… y las palabras disponibles para reconocer o extrañarse.
Ser mirado es notificar que lo que miramos nos mira, que lo exterior lanza sobre nosotros una atención refleja.

*

Recordar es revivir.

*

La memoria es el dispositivo que aúna la experiencia y valida el recuerdo de la mismidad.

Paisajes es todo lo legible, todo lo que parece narrar algo… diferenciado de un fondo contextual. Fusión de presencias que aparecen y palabras que describen la narración.
Lo negativo no es el vacío.
Lo negativo es una disposición intelectual… una actitud ante las cosas y los aconteceres.

*

El vacío es el lugar residual producido por la ausencia… el contenido de la amplitud… sin resistencias insuperables.
O la nada inimaginable…
El ámbito de la contemplación…o de la experiencia interior.

***

La memoria siempre está ahí, es el fondo corporal-mental… que sustenta la mismidad (self) la identidad, la sujeción. Los yoes…
También es el olvido (Lledó, Lobo Antúnez).
No hace falta pensar en ella para que actúe.

Se puede “ver” el paisaje (la naturaleza envolvente) como obra sin génesis, o como constructo… como naturaleza formada… articulada, usada por otros… escenario de vidas… y de fuerzas

mágicas…. (J.L. Pardo. “Dibujar, escribir, pensar”) lugar de destino de la muerte… o matriz y soporte de lo vivo…
Y en el paisaje hay lugares de poder (Castañeda. “Las enseñanzas de Don Juan”) y lugares telúricos, lugares de desvarío… y lugares escenariales (de afectos, de olvidos, de hechos históricos).

*

Vacío es libertad, falta de obstáculos para el movimiento (y la danza) y/o la ausencia… lo que queda cuando se ha eliminado un contenido.
Vacío es amplitud contenedora disponible
o despojamiento.

18. Dignidad (09/03/13)

Dignidad, arrogancia… status… posición social, forma de mirar, de estar, de persistir.
Digno es, merecedor, acreedor, respetable.
Dignidad es distancia. Separación, diferenciación.
Pertenencia a una clase acreedora de respeto, de no agresión.

19. Amortizado (10/03/13)

Amortizar es: Redimir o extinguir el capital de un préstamo o deuda.
Recuperar los fondos invertidos en alguna empresa. Suprimir por considerados innecesarios empleos o plazas vacantes en una institución. Pasar los bienes a manos muertas.
Amortizado es, por tanto, redimido, pagado, extinguido, suprimido, pasado a manos muertas.

Soy un amortizado, persona amortizada, sobrante, redimida, a disposición de la muerte…
Ya cumplí, pagué, agoté mi rentabilidad social. De ser algo, ahora seré todo beneficio o todo lujo innecesario liberado, homo saccer…
Creo que así me ven y tratan en el ambiente “emérito” en el que persisto… como un cachivache curioso, interesante, ocurrente, provocador pero sin contar en las tomas de decisiones que orientan y condicionan los destinos colectivos…

20. Aburrimiento (10/03/13)

Aburrimiento es no poder atender. Fallo de la atención.
Tiempo vacante… inevitable.
Errancia.
Mme. Bovary es una aburrida literaria famosa.
Es una emoción adaptativa, antesala de la creatividad (P. Toohey).
Hay aburrimiento situacional y aburrimiento existencial (modo de vida) – (hacer siempre lo mismo).

Sólo el objeto de deseo no aburre.
Romper las reglas es dejar de aburrirse… (sorpresa) (lo impredecible).
Aburre lo cotidiano arrastrado.

21. Vicio (12/03/13)

Vicio u obsesión? o manía, o evasión marginal.
Dibujar como fluir, respirar, danzar, orar, jugar… signar, búsqueda de un designio enigmático…
Se puede estar sin dibujar… distendido o hundido en el aburrimiento (el hastío), pero cuando se dibuja todo lo invisible surge… aparece, dejando la huella sensible del "no ser", del devenir.
Dibujar desvela territorios inesperados… ámbitos de lo impersonal… lugares sin lugar, des-obras obradas, galimatías prometedores.
Desde el placer del designio el dibujar es una ascética, como patinar.

22. María Bonomi (12/03/13)

Artista italo-brasileña… de 77 años.
Expone en el C.B.A una amplia muestra de grabados (¿), dos relieves de madera tallada que le sirven de matriz xilográfica, alguna escultura de aluminio, textos y grabados y una instalación roja (con arabescos flotantes y un nidal refugio sobre el suelo).
En un cuarto lateral, se exhiben videos de obras "mayores" , esculturas monumentales, paneles superficiales enormes, bajorelieves diversos…
Conoció a J. Arp y S. Tauber… trabajó en New York.
Hizo cosas para Óscar Niemeyer.
En otro video… aparecen sus manos tallando madera, vaciando, sajando, des-ocupando… y, por fin, impregnada la matriz con tintas diversas, aplastando e papel contra esa madera tintada… esperando el milagro posterior de un inesperado encuentro con lo impreso desvelado.
Todo en su obra es pasión activada, dinámica, devastante, acariciante, de acaloramiento corporal… vegetal, reino del fuego sin llamas, de la fricción formadora que se cruza con toda clase de impresiones, pensamientos y decires… celebrando la aparición de signaturas que quieren ser símbolos aunque sólo son descargas… apasionadas.





23. ¿Y la filosofía? (17/03/13)

J. Goma ¿Dónde está la gran filosofía? (Babelia 16-03-13).
Diálogo replicativo.
La misión de la filosofía ha sido propones una ideal…
Ideal humano (paideia), ideal de conocimiento de lo real, de la sociedad justa, de la belleza… Ideal es perfección…
Sócrates, Platón, Aristóteles, Epicuro, Agustín, Kant, Nietzsche; Heidegger.
El instrumento de trabajo es el concepto y su significancia (no su verificación experimental).
La filosofía se hermana con la literatura.
El filósofo, como el literato, es creador de lenguaje y administrador de metáforas eficaces con las que produce un relato inverificable pero persuasivo, seductor (ficción retórica)

*

Rawls. "Teoría de la justicia".
Habermas. "Teoría de la acción comunicativa".

*

La filosofía también es oferta de sentido.
La filosofía describe la realidad como debería de ser.

Quizás la filosofía es, sobre todo, asombro frente al uso del lenguaje… aunque tal asombro no se refiera al lenguaje mediador sino a su supuesto contenido que, a veces, fundas virtualidades que se tratan como realidades.
Es pura literatura… acerca de las palabras… y el apalabramiento.
Para hacer filosofía hay que estar socializado y en cierta paz… y hay que creer que el trato oral con los demás funda el estar acompañado y a salvo.
Hacer filosofía… es buscar compañía y, a través de la reflexión sobre el uso de las palabras…, fantasear acerca de las edades, los trabajos y la convivencia… contra las situaciones que impiden ese modo de proceder.
Sólo se puede filosofar cuando no hay que hacer trabajos esclavos, cuando se está al margen de la miseria.

*****

Ideal es el descubrimiento intempestivo del vivir de los poderosos… Ideal es la fantasía del no temor, de la no negación.

Dice Gomá: *en los 30 últimos años la filósofos no ha propuesto ideales sociales… (la universidad se ha secado).*

Una cosa es proponer ideales positivos (nostálgicos, fascistas, anacrónicos, conservadores) y otra es señalar "ideales" negativos, situaciones, conceptos y significados a evitar, a esquivar.

Hoy cunde el ensayo, formas menores de filosofar: historias de la filosofías; interpretación reverencial (Rorty, Taylor, Blummenberg); reflexión revisionista sobre libros (Foucault, Deleuze…); resolución poética (Kristeva); revisiones "giglicas" (de Cortazar); Lacanianos, marxistas, etc; discurso híbrido (Zizek), meditaciones filosóficas (Agamben).

* * *

Las filosofías decadentes no buscan proponer imágenes de mundos ideales (fantásticos) completos o unitarios.

Menos mal. Porque esos mundos son siempre el mismo mundo, muerto, fascista, dogmático… sin libertad.

Hoy la filosofía ensaya cómo somos (no como deberíamos ser). Somos líquido (Bauman), o riesgo (Beck), o mercado… o cuerpo (bioética), o cerebro.
El vacío de los sistemas lo llena ahora los ensayos existencialistas (Ferry, Onfray, Comte-Sponville).
Otra corriente filosófica es justificar el abandono de los ideales de la gran filosofía por aconteceres: holocausto, alergia a lo utópico (G. Anders. "La obsolescencia del hombre); sospecha de los "grandes relatos" (Lyotard); imposibilidad de sintetizar las creencias conjeturales, sociología, antropología… etc (D. Bell "El fin de las ideologías").

24. Lobbys (17/03/13)

Lobistas – mediadores optimizadores.
Los arquitectos son lobistas.
Lobistas.

25. Mercado artístico (17/03/13)

… arte chino (El País 15/03/2013).

El mercado mundial de arte, que movió en 2012 43.000 millones de euros, cayó un 7%...
Arte – mercancía… orientado a millonarios recientes (en ascenso) que usan las obras para hacer ver a los amigos y competidores su capacidad financiera… y. quizás, su agudeza inversora en unos productos que, apoyados por la promoción, aspiran a ser "históricos".
China era líder; luego EE-UU; después Reino Unido; Brasil; Oriente Próximo; Rusia e India.
El truco está en la "mercantilización" de ciertos artistas, aunque siguen dominando los "radicales" ya muertos (surrealistas y "pop") Miró, Warhol, Bacon…. Pollock que se consideran "valores seguros".
TEFAF – *Caballero de negro con gola blanca* de Velázquez – 14 millones de dólares.

- A los chinos les gusta la caligrafía.
- En Holanda -> Movimiento o antipintura (Jan Schoonhoven), que está subiendo de valor.
  Grupo que no busca referencias en la realidad, sino en el espacio, la luz, las sombras y los objetos cotidianos.
- Se subastan obras certificadas.

Sólo unos pocos artistas pueden entrar en estos estándares mercantilizadores que sostienen su valor por su "sobrevaloración" en el interior de unos relatos peculiares, que destacan rasgos que vinculan las obras en una ficción de progreso homogeneizable.

26. Narraciones (17/03/13)

J.L. Pardo. "Habrá una vez una crisis" (El País 15-03-2013).

La narración de la crisis no parece que vaya a tener final…
De los mitos es corriente decir que no hay que juzgarlos por sus referencias a unos supuestos "hechos históricos" sino por su eficacia para justificar acciones, conductas y reglas sociales.
El relato de la crisis exhibe eficacia simbólica.

Los mitos hacen resonar "desvelamientos" actuales, aconteceres intemporalizados que todavía son apreciables…

Las acciones son inexplicables si no están mediadas por un relato "pregnante".

Mediación es relato que pega aconteceres… fondo narrativo en el que los aconteceres cobran relieve.

Arquitectura es palabra/densificación del relato reducido del edificar (reducido, o abducido, condensado).

La credibilidad de una historia decae cuando la narración fatiga, aburre.
Lo público está siendo privado y deslocalizado (la política, la democracia, el derecho).
R. Sennett… capitalismo flexible que impide a sus personales contar una historia con principio, nudo y desenlace.

27. Atlas (18/03/13)

Atlas del delirio.
Atlas de la fantasía.
Atlas de lo maravillosos.
Atlas de la extrañeza.
¿Los Atlas son cartografías?
Atlas de la edificación.

28. Filosofar (20/03/13)

Es ponerlo todo en cuestión (M. Cruz), es fabricar preguntas a partir de declaraciones radicalizadas. Es dudar del decir y explorarlo desde la evocación convocada en él… Es reflexión sobre la reflexión… darle vueltas al encontronazo de todo declarar.

29. En la lectura de la tesis de Mercedes (22/03/13)

Notas y reflexiones…
Aprehender la realidad???

Quizás zambullirse en ella, en lo otro radical… abandonarse…
No es acaso lo real, lo ajeno total, el territorio de lo cotidiano/asombrante…?
Cerrarse… y comunicar. Localizarse, hacerse lugar en el lugar.
La regla de la orden (como la de San Benito) es "modo de vivir" y de usar el interior de un edificio… (morada, convento, ciudad).
La celda es el habitáculo "monadico" lugar de la resonancia resonante que no cesa de resonar.
Luz-sombra… Zohar… luz interior/o luz exterior.
Luz del mirar.
Lo oblicuo, lo diagonal, lo transverso…

Buenos Aires: En el Absoluto está prohibido que aparquen los "materialistas" (J.M.H.L).
Jameson. Alegoría.

La defensa de la tesis fue un acto sin libertad, sin amplitud… formal… autoritario, que no dió pie sino a una "lectura" de un texto ya sobrepasado en el acto académico.
La doctoranda adoptó una actitud sumisa e implorante… y en vez de narrar la cartografía de su andadura vital/académica (como marca el reglamento) se limitó a sintetizar el contenido del trabajo escrito presentado en su día como liberación de un compromiso en el umbral de un cambio de vida.

NOTAS

NOTAS

CUADERNO



Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

